

II CONVOCATÒRIA DELS PREMIS FUTURS UTÒPICS DE LA MEDITERRÀNIA PER A PROJECTES MUSICALS 2023

Les Illes Balears es troben estratègicament situades a la Mediterrània, i, per tant, la Universitat de les Illes Balears (UIB) té una situació privilegiada geogràficament per actuar d'una manera ferma i compromesa per impulsar una transformació ecosocial en l'escenari de crisi multidimensional en la qual es troba actualment la Mediterrània: «un enfocament local-global que ens convida a canviar la mirada Nord-Sud per una mirada horitzontal de sud global i nord global, amb l'objectiu d'identificar realitats compartides pels col·lectius més vulnerables; unes realitats que són generades pels efectes més perversos del sistema capitalista, patriarcal, neoliberal i heteronormatiu» (Estratègia d'educació per a la ciutadania global de les Illes Balears 2021-2024).

La necessitat de crear i impulsar altres futurs possibles de forma col·lectiva és important per a la UIB que, com a institució, té una responsabilitat i un compromís social envers els escenaris actuals del col·lapse ecològic, de la vulneració dels drets humans i de les injustícies i desigualtats socials i de gènere. La UIB com a agent de cooperació i com a institució dedicada al servei públic de l'educació superior, la recerca, la transferència del coneixement i la innovació i compromesa amb els valors de la solidaritat, la salut, la sostenibilitat, el diàleg, l'equitat i la igualtat de gènere ha d'actuar per mobilitzar les societats per aconseguir un món més just i sostenible en el marc de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides, en la qual les expressions artístiques també són una via per impulsar i implementar els 17 Objectius de desenvolupament sostenible (ODS).

Després de la bona acollida que va suposar la I convocatòria dels premis per a projectes audiovisuals Futurs Utòpics de la Mediterrània 2021 que va tenir un gran nombre de projectes audiovisuals presentats i una col·laboració àmplia d'agents de distints països de la conca mediterrània, l'Oficina de Cooperació al Desenvolupament i Solidaritat (OCDS), juntament amb el Servei d'Activitats Culturals (SAC) de la UIB i amb el suport de la Direcció General de Cooperació, decideix impulsar una segona convocatòria, aquesta vegada dirigida al sector cultural que es dedica a la disciplina artística de la música.

El sector musical a les Illes Balears és ampli i divers, i té a la vegada el suport d'institucions, associacions i col·lectius que n'asseguren la seva vida i promoció. En aquesta ocasió, es planteja impulsar la creació de projectes artístics musicals que siguin beneficiosos per poder imaginar un futur utòpic en el context de la Mediterrània per inspirar, descobrir i inventar de manera creativa solucions i alternatives a través del llenguatge musical cap a un futur millor.

En el marc del conveni de col·laboració amb la Conselleria d'Afers Socials i Esports del Govern de les Illes Balears, que l'OCDS en col·laboració amb el SAC, impulsa aquesta convocatòria, d'acord amb les bases següents:

Bases

Primera. Objecte de la convocatòria

L'objecte d'aquesta convocatòria és atorgar premis als projectes musicals que versin sobre les línies temàtiques establertes, presentats per artistes residents a les Illes Balears i que tinguin la col·laboració d'altres persones o col·lectius de la Mediterrània, amb la finalitat d'impulsar les xarxes internacionals de col·laboració intercultural.

Segona. Objectius principals i línies estratègiques

Els objectius que es persegueixen amb aquesta convocatòria són els següents:

- Impulsar la promoció i producció cultural musical referents als futurs utòpics basats en la sostenibilitat ecològica, l'ecojustícia, la igualtat de gènere, els moviments migratoris, la riquesa i la diversitat cultural de la Mediterrània, en el marc dels ODS de l'Agenda 2030 i del desenvolupament humà sostenible (DHS).
- Aconseguir projectes artístics musicals com a recursos per a la sensibilització per rompre el cercle viciós d'ignorància-indiferència-ignorància i per impulsar la construcció d'un món més just i equitatiu, fomentant la consciència crítica i el compromís social.
- Posar de manifest la interdependència geogràfica a través de la cultura com a motor del DHS basat en la salut, l'economia circular, la protecció social, la sostenibilitat ecològica, la igualtat de gènere, i els valors de la UIB, assumint els reptes als quals s'enfronta la societat per no deixar ningú enrere en la Mediterrània.
- Promoure i impulsar el treball en xarxa en el context mediterrani que permeti generar sinergies internacionals de producció cultural musical que inspire futurs utòpics enfront a les distòpies amb les que ens inunden els mitjans de comunicació, les sèries, entre d'altres mitjans culturals.

Tercera. Requisits per als sol·licitants

- Persones majors d'edat amb plena capacitat d'actuar que, de manera individual o col·lectiva, presentin un projecte musical d'acord amb aquestes bases.
- Persones físiques amb residència a les Illes Balears o bé persones jurídiques amb domicili fiscal a les Illes Balears en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds de la convocatòria.
- Les entitats sense ànim de lucre també poden participar-hi.
- Com a màxim, la mateixa persona física o jurídica pot presentar un projecte musical per cada una de les línies temàtiques establertes a la base cinquena.
- En cas de ser guanyadors/es, els autors/es hauran de dur a terme l'enregistrament professional del projecte musical complet.
- Les persones que han obtingut altres premis anteriorment pel mateix projecte musical no poden ser premiades.

- En tot cas, la persona, empresa o entitat guanyadora haurà d'acreditar que es troba al corrent del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social davant l'Administració de l'Estat en el moment de presentar les sol·licituds.

Quarta. Requisits dels projectes musicals

- Els projectes s'han de dur a terme amb la participació d'altres persones o col·lectius de la Mediterrània. Aquestes col·laboracions seran enteses com de nivell 1 o 2 d'importància (les de nivell 1 seran les que obtinguin més puntuació en els barems):
 - Nivell 1: Síria, el Líban, Palestina, Egipte, Líbia, Tunísia, Algèria i el Marroc.
 - Nivell 2: França, Itàlia, Gibraltar, Eslovènia, Bòsnia i Hercegovina, Croàcia, Montenegro, Albània, Grècia i Turquia.
- La participació d'un mínim del 40 per cent de dones.
- Els projectes musicals s'han d'emmarcar en almenys un dels cinc eixos de l'Agenda 2030: planeta, persones, prosperitat, partenariat o pau.
- Els projectes han d'estar relacionats amb les línies temàtiques establertes a les bases, sense limitació conceptual o experimental.
- Les idees han de ser inèdites i de nova creació, específiques per a aquesta convocatòria o adaptacions d'obres prèvies, tant del mateix/a autor/a com d'altres autories, sempre que es disposi d'una cessió de drets per a aquesta finalitat.
- Només es permet presentar un projecte per artista, grup o col·lectiu en cada una de les línies temàtiques establertes a les bases.
- S'acceptaran projectes en qualsevol idioma propi de la Mediterrània. Quan aquest sigui diferent del castellà o del català, han de ser subtitulats al català.

Cinquena. Línies temàtiques dels projectes musicals

Per tal de poder classificar els projectes musicals s'estableixen dues línies temàtiques que inclouen tot tipus de gènere musical:

Línia temàtica I: peça musical i lletra originals.

Línia temàtica II: peça musical adaptada amb lletra original.

En ambdues línies, la producció d'un videoclip serà necessari com a part del projecte musical.

Sisena. Pressupost, dotació dels premis i forma de pagament

S'estableix una partida pressupostària total de 30.000 euros, a càrrec del conveni instrumental entre el Govern de les Illes Balears i la UIB per concretar les obligacions

derivades de la concessió d'una subvenció nominativa per dur a terme actuacions en matèria de cooperació al desenvolupament. El pressupost es distribueix de la manera següent:

Línia temàtica I: peça musical i lletra originals.

Primer premi de 7.000 euros

Segon premi de 5.000 euros

Tercer premi de 3.000 euros.

Línia temàtica II: peça musical adaptada amb lletra original.

Primer premi de 7.000 euros

Segon premi de 5.000 euros

Tercer premi de 3.000 euros

En cas que el premi d'alguna de les línies temàtiques quedi deserta, el seu import es pot destinar a qualsevol de les propostes que quedin en reserva segons la valoració del jurat.

El pagament dels premis es farà efectiu mitjançant transferència bancària a les persones responsables, per a les línies temàtiques I i II, de la manera següent:

- El 60 per cent de l'import total, en el moment de la concessió i acceptació del premi.
- El 40 per cent de l'import total, al final del termini de l'enregistrament professional del projecte musical complet.

En cas que, un cop finalitzat el termini establert per a la presentació dels projectes, aquests no s'haguessin realitzat o no tinguessin l'aprovació del jurat, mitjançant informe justificat, es procediria a sol·licitar la devolució de l'import abonat en concepte de premi.

Setena. Formalització de la documentació

Les persones interessades han de presentar al registre electrònic de la UIB:

1. Formulari de sol·licitud segons el model disponible a la web [<https://cooperacio.uib.cat/>](https://cooperacio.uib.cat/), degudament emplenat i amb les signatures corresponents.
2. Altra documentació annexa que es detalla al formulari esmentat.

A més de fer la sol·licitud per registre oficial de la UIB, la documentació en format digital pot lliurar-se per correu electrònic a l'adreça: <ocds@uib.es>, o bé mitjançant un CD o USB.

L'OCDS revisarà la documentació presentada i, en cas de ser incompleta o incloure errors reparables, establirà un termini de deu dies a partir de l'endemà de la notificació perquè es corregeixin les mancances o s'enviïn els documents preceptius; amb l'avertència que, en cas que no es faci així, es donaran per desestimades les sol·licituds.

Vuitena. Terminis de sol·licitud

Es poden presentar les sol·licituds fins al 15 de maig de 2023.

Novena. Criteris de valoració

Es tindran en compte els criteris següents per a la valoració dels projectes:

- El nivell i la solidesa de la col·laboració d'altres persones o col·lectius de la Mediterrània del projecte musical, que ha de tenir obligatòriament amb la finalitat d'impulsar les xarxes internacionals de col·laboració intercultural.
- La fonamentació, contextualització i grau d'adequació a l'objecte de la convocatòria del projecte musical, emmarcat en alguna de les línies temàtiques esmentades.
- La qualitat de la maqueta del projecte musical: música (original o adaptada), lletra original i videoclip, així com altres factors que puguin intervenir en la qualitat artística i tècnica final del projecte.
- La trajectòria professional de les o dels intèrprets, de l'equip de producció i/o de direcció i d'altres perfils professionals o tècnics que hi participin. També es puntuaran de manera positiva les trajectòries incipients.
- El dossier del videoclip, que ha d'incloure com a mínim el currículum/descripció de les persones que el duguin a terme, descripció de la proposta i referències/estil visual.
- La participació major del mínim establert del 40 per cent de dones.
- La rellevància, actualitat, qualitat artística, originalitat i innovació en el marc de l'Agenda 2030.
- La incorporació d'altres llengües de la mediterrània, a més del català.

Desena. Jurat

Per analitzar i valorar les propostes dels projectes musicals presentats d'acord amb els criteris de valoració establerts a les presents bases, respectant els principis de concurrència, objectivitat i igualtat, es constituirà un jurat format per el Sr. Miquel Brunet Estarellas, productor musical, pianista i compositor, la Sra. Clara Fiol Dols, cantant i escriptora i la Sra. Julia Mèrida Coli, musicòloga i professora adjunta del

Màster Universitari en Formació del Professorat de la Universitat de les Illes Balears, o bé les persones designades per l'òrgan convocant, en el cas d'impossibilitat de participació de les persones anomenades.

El jurat es reserva la possibilitat de fer consultes i demanar els assessoraments externs que consideri convenients, i pot requerir a les persones participants en qualsevol moment del procés la documentació acreditativa que consideri oportuna.

Onzena. Comunicació de la concessió

L'OCDS notificarà la concessió de l'ajut en un termini màxim de dos mesos, a comptar a partir de l'endemà de la finalització del termini de sol·licituds, a la persona que figuri com a sol·licitant. Així mateix, aquesta informació es publicarà a la pàgina web <<http://cooperacio.uib.cat>>.

El venciment del termini fixat sense que s'hagi dictat ni notificat la resolució expressa faculta la persona interessada, en tots els casos, perquè entengui per desestimada la sol·licitud.

Dotzena. Acceptació del premi i obligacions de les persones adjudicatàries

Les persones adjudicatàries han de comunicar a l'OCDS l'acceptació expressa del premi mitjançant el document aportat per l'OCDS, signat per la persona responsable, en el termini de deu dies naturals des de l'endemà de la notificació.

Les obligacions de les persones adjudicatàries són:

- Lliurament de l'enregistrament professional del projecte musical complet per fer-ne difusió en els terminis establerts a la present convocatòria.
- Complir la normativa respecte dels drets d'autoria d'altres recursos que es puguin fer servir durant l'edició del projecte.
- Cedir a la UIB i al Govern de les Illes Balears, mitjançant un document escrit, els drets d'ús i de difusió del projecte musical, encara que no els d'autoria. La UIB i el Govern de les Illes Balears tindran els drets de reproducció, distribució i comunicació pública dels projectes guanyadors, d'acord amb la legislació vigent, i s'obliguen a respectar els drets morals de la persona o les persones autores del treball en qualsevol ús que se'n faci, d'acord amb les normes de dret de propietat intel·lectual vigents (Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria).
- Facilitar a l'OCDS el material amb les indicacions esmentades a les bases. Aquest material formarà part de l'actualització de la col·lecció UIB Solidària i es podrà incloure a les activitats de difusió i campanyes de sensibilització i mobilització social que es duguin a terme.
- Facilitar les autoritzacions signades de les persones que siguin enregistrades.
- Fer constar el suport obtingut de la UIB i del Govern de les Illes Balears en tot el material que es generi, inclosos els logotips corresponents, i promoure la utilització de les etiquetes #FutursUtòpicsMediterrània per augmentar l'impacte a les xarxes socials, mitjançant l'ús d'imatges i continguts relacionats. Es recomana seguir



Universitat
de les Illes Balears

Oficina de Cooperació
al Desenvolupament
i Solidaritat

Servei
d'Activitats
Culturals



G CONSELLERIA
O AFERS SOCIALS
I I ESPORTS
B DIRECCIÓ GENERAL
/ COOPERACIÓ

@cooperacioUIB i @UIBuniversitat, @CulturaUIB i @goib_cooperacio i etiquetar-los a les publicacions relacionades.

- Les persones que hagin guanyat el premi han d'estar disposades a participar en els esdeveniments públics organitzats per la UIB per tal de donar a conèixer els projectes musicals premiats, sempre que sigui possible.

Tretzena. Acceptació de les bases

En el moment de participar-hi, s'accepten en tots els termes les bases d'aquesta convocatòria de premis.

La resolució d'aquesta convocatòria i tots els actes administratius que se'n derivin es poden impugnar en els casos i en la forma establerts per la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Palma, en la data de la signatura electrònica