

TEATRE SOCIAL I CREACIÓ COL·LECTIVA: EINES ARTÍSTIQUES APLICADES A L'EDUCACIÓ

Programa

Els continguts del curs es treballaran fonamentalment a partir d'activitats pràctiques i vivencials, les quals s'acompanyaran d'una explicació teòrica i una reflexió conjunta sobre les seves aplicacions en el treball amb el col·lectiu diana.

1. Introducció al Teatre d'Intervenció Social:

- Per què el teatre es pot utilitzar com a eina educativa i de transformació social?
- *Arsenal de Jocs del Teatre de l'Oprimat (Augusto Boal)*: jocs teatrals i dinàmiques de grup cooperatives per desmecanitzar el cos, activar els sentits i reconèixer l'entorn físic i humà.
- *Exercicis de Teatre de l'Escolta (Moisés Mato)*: dinàmiques per explorar processos de comunicació transformadora.

2. Fonaments i filosofia del Teatre de l'Oprimat (TO): Principal metodologia teatral utilitzada en els processos d'intervenció social i educativa, creada pel dramaturg i director Augusto Boal.

- *Teatre imatge*: el gest i l'expressió corporal com a vehicles de comunicació.
- *Teatrefòrum*: reflexió i recerca d'alternatives a situacions d'opressió i dificultat social, mitjançant la creació col·lectiva d'escenes i personatges basats en les pròpies vivències.

3. Introducció a altres tècniques de Teatre Social i Creació Col·lectiva:

- *Pretext dramàtic (Allan Owens)*: explorar i jugar amb els diferents significats d'un text amb estructura senzilla (un conte, una fàula, un poema), el qual esdevé l'excusa (el «pretext») per poder parlar sobre conflictes, decisions, etc.
- *Bagul Màgic (Moisés Mato)*: metodologia dirigida a desenvolupar la creativitat, la sensibilitat i la imaginació dels infants mitjançant el joc teatral i la manipulació de materials quotidians.
- *Estètica de l'oprimat (Augusto Boal)*: la fusió entre imatge, so i paraula. La pintura, l'escultura, la música i/o l'escriptura integrades dins el procés creatiu teatral.

4. Activitats aplicades al treball de temes específics: l'exclusió social, l'assetjament escolar i el ciberassetjament, la interculturalitat i la lluita contra el racisme, la identitat de gènere i la igualtat, la comunicació, la resolució de conflictes, l'anàlisi de la publicitat i el consumisme.

5. Orientacions finals sobre la metodologia de treball amb el grup d'alumnes o col·lectiu de persones.

Per a més informació, contactau amb: Beatriz de Astorza, mitjançant el correu electrònic: elxiringuito.tc@gmail.com.



Universitat
de les Illes Balears

Oficina
de Cooperació al Desenvolupament
i Solidaritat OCDS

