

L'Associació d'amics del Poble Sahrauí de les Illes Balears posa en marxa la recollida de flors per al projecte *"Por cada mina, una flor"* del pintor i artista sahrauí Moulud Yeslem.

Un projecte artístic que denuncia les 10 milions de mines en el Sàhara Occidental



Un gegantesc mur de 2.700Km envolta el Sàhara Occidental des de l'ocupació d'aquell país per part del Marroc el 1975. Es tracta del mur més llarg del món, després de la Gran Murada Xinesa (superant més de 50 vegades el de Berlín), encara que és un gran desconegut per a la majoria de la gent, inclosos els espanyols. Aquest mur, és la successió de diversos murs, 7 en total, construïts al llarg de la dècada dels 80 per part del Marroc per fer efectiva la seva ocupació il·legal al territori. És el mur que divideix el poble sahrauí entre refugiats i oprimits. Emperò, el "Mur de la Vergonya" no és l'única barrera que separa el Sàhara Occidental dels seus antics habitants, confinats ara a una zona inhòspita del desert en territori algerià. Deu milions de mines antipersones estan sembrades envoltant el mur.

L'artista sahrauí Moulud Yeslem tracta de conscienciar sobre aquesta trista realitat amb el seu projecte *"Per cada mina, una flor"*.

En paraules del propi artista, el projecte consisteix en programar diverses activitats artístiques amb l'objectiu de sensibilitzar sobre els problemes que crea aquest mur a la població sahrauí i als animals del Sàhara Occidental, a través de la recol·lecció de 10 milions de flors de totes aquelles persones interessades en el projecte i que desitgin donar-li suport. Després de la recollida, aquestes flors es transportaran i sembraran davant el mateix mur de la vergonya en el Sàhara Occidental. Les flors es faran de tela o ganxet.

Campanya "Por cada mina una flor": https://www.youtube.com/watch?v=4-z_9BXxnw0

Mohamed Moulud Yeslem va néixer a la ciutat d'Ausserd (Sàhara Occidental) en 1977, dos anys després de la invasió i ocupació marroquines. Des d'allà, la seva família va emprendre l'èxode que els conduí als Campaments de Refugiats Sahrauís a Tinduf, Algèria. Ell fou un dels centenars d'infants sahrauís que es traslladà a Cuba a completar la seva formació



acadèmica, que corona amb estudis d'Arquitectura a la *Universidad de Oriente*. Després de 15 anys ininterromputs d'absència, retornà als campaments, on juntament amb els seus germans Fadel i Fadili, pintors també, va fundar un centre d'arts plàstiques, adscrit a l'Escola Olof Palme, al campament de l'Aaiun. Els treballs artístics de Mohamed Moulud Yeslem no es limiten a la pintura. En els àmbits de la producció audiovisual també té un camp d'actuació, bé sigui com a actor, bé com a realitzador.

Mohamed Moulud Yeslem ja forma part dels referents culturals que han sostingut i sostenen l'esperit de resistència del poble sahrauí. "Perquè la pintura també és una arma carregada de futur". Així ho sent Mohamed Moulud Yeslem. I així ho ha fet públic en reiterades ocasions.

"Un pinzell, és una arma de lluita, de llibertat i d'expressió; i arriba més enfora que els míssils, perquè arriba als cors de la gent semblant vida". Moulud Yeslem.

